



● Gilbert van Arneman (links) en Wilmar Prudencia: „Professionele ondersteuning hebben we zelf in huis”.

Foto: Gerrit Hols

# Mula wil lasten van Antillianen dragen

**BIJLMERMEER – Terwijl groepen Antilliaanse jongeren bij de AvondsUPER op Kleiburg de 'West Side Story' naspelen en bewoners van de flat hun garage niet meer in- of uitdurven, bloeit onderaan het winkelcentrum Kraaiennest iets moois op. Een initiatief van de Antillianen zelf kan mogelijk het begin van een oplossing zijn. Het wachten is nu nog op een eigen trefcentrum.**

door Petra Hunsche

Ze kwamen allebei een jaar geleden naar de Bijlmermeer en bleken elkaar al te kennen uit Groningen. Gilbert (afkomstig van Bonaire) deed er een opleiding tot laborant. Wilmar (van Curaçao) volgde administratief recht. Beiden kwamen naar Amsterdam op zoek naar werk. „En dan kom je hier, je ziet de problemen, je leeft als Antilliaan in die problemen en het wordt erger en erger”, zegt Wilmar Prudencia (33) gezeten op de punt van zijn stoel in hun kantoortje vlakbij Ganzenhoef.

Gilbert van Arneman (32) begon met een muziekgroep, die uitgroeide tot een workshop. Nu is er een steeds groter wordende groep jonge Antillianen, die in de grote keet van UFO onder Kraaiennest drie dagen per week een gedegen muziekopleiding krijgt. Met een saus van Antilliaanse bewustwording. „En de boodschap is: boos worden. Laat je agressie komen, maar dan wel mondig. Je hebt een mond om open te doen”. Van Arneman gebruikt, gezeten op het podium van UFO, handen en voeten om duidelijk te maken hoe slecht het er met zijn jonge landgenoten voorstaat. En hoe kwaad zij zijn over de manier waarop zij door de overheid in de steek worden gelaten.

Begin dit jaar besloot hij dat er eens wat aan die benarde positie moest gebeuren. Hij kent de achtergronden van de Antilliaanse jongeren die het de laatste tijd de Bijlmerbewoners op het parkeerdek bij Kleiburg flink lastig maken. „Op de Antillen zijn wij altijd buiten”, zegt hij, „Hier komen de jongens bij elkaar die problemen hebben met hun uitkering. Bij die garage bespreken ze daarvoor de oplossing en soms is

dat een criminele weg. Maar wat moet je? (heft de handen omhoog) Je hebt schulden en dan ga je je schulden saneren.”

Prudencia schiet in de lach om deze uitspraak. Hij zegt: „Wat wij nu willen doen is laten zien: er zijn aantrekkelijker manieren om aan je geld te komen en daar zijn mogelijkheden voor. Die voorbeelden kun je geven.”

## Muilezel

Vanuit de muziek onstond de idee voor een stichting. Wilmar Prudencia, die inmiddels een goedbetaalde vaste baan bij de gemeente Amsterdam heeft gevonden, was bereid de administratieve rompslomp op zich te nemen. Ook de rest van het bestuur was snel gevonden. De naam had Gilbert van Arneman al klaar: MULA, een afkorting van *Movimiento Uni Latino Antilliano (Americano/Africano)*. Mula betekent ook: muilezel. „Wij willen de lasten van de Antilliaanse jongeren op onze schouders nemen”, verklaart Gilbert ernstig.

MULA staat op het punt bij de stadsdeelraad subsidie aan te vragen. „Maar wij doen dat niet te snel”, zegt Wilmar Prudencia, „Want wij willen het in de eerste plaats zelf doen. Onze doelgroep moet zelf met ideeën komen en wij ondersteunen die zo goed mogelijk”. Inmiddels draait er onder de paraplu van MULA al een goedlopende muziekopleiding, begeleid door een professionele muzikant. Zes Antilliaanse jongeren deden via MULA een computercursus bij het Steunpunt Gaasperdam. Er is huiswerkbegeleiding

en een feestcommissie. En een heleboel ideeën die vragen om uitwerking en begeleiding.

Prudencia: „Wat wij als struikelblok zien is: ruimtegebrek, een trefcentrum.” De stichting in oprichting behelpt zich op dit moment met een kantooruimte in de jongerenkeet van Godo bij Ganzenhoef. Veel zij ze daar niet aanwezig, want de meeste activiteiten vinden plaats in de keet van UFO onder Kraaiennes. Hier huurt MULA drie dagdelen per week de podiumruimte met muziekinstallatie. Het geld daarvoor krijgen ze van Blenchi, een organisatie van Streetcornerwerk die zich richt op Antillianen. „Via ons komen de middelen bij de doelgroep terecht”, zegt Gilbert. „Professionele ondersteuning hebben we niet nodig, die hebben we zelf in huis, zo trots zijn wij. Ja, dat is een Antilliaanse eigenschap.”

## Mengelmoes

De stichting MULA stelt zich te doel de bewustwording over de eigen Antilliaanse cultuur te bevorderen, die haar wortels zowel in Latijns Amerika als in Afrika heeft. De jongeren van Kraaiennest vormen de doelgroep. Die bezoeken de muziekavonden in UFO. Het is een mengelmoes van scholieren, studenten en werklozen. Prudencia en Van Arneman storen zich aan het beeld dat de laatste tijd van deze jongeren via de media naar buiten komt. „J kunt ze niet over één kam scheren. Natuurlijk lopen er criminele rond, maar dat is zeker geen meerderheid.”

Met een eigen trefcentrum zou MULA haar activiteiten sterk kunnen uitbreiden. Er bestaan plannen voor een eigen krant, voor een theatergroep, audio-visuele cursussen. Een eigen keuken blijkt van groot belang te zijn. Van Arneman: „J kunt voor deze groep geen projecten gaan opzetten. Wij zeggen: neem je idee mee en MULA zorgt voor de uitvoering ervan. Er zijn genoeg ideeën en mensen die voor de professionele begeleiding zorgen zoeken erbij. Wij starten alleen een trefcentrum de doelgroep doet de rest”.